

# Sextuor (1997)

pour hautbois, clarinette en si, violon, alto, contrebasse et piano

*Création le 4 janvier 1998 au Théâtre des Champs Elysées par les musiciens du Festival de l'Empéri.  
Dédié à Eric Le Sage.*

I. Dynamique II. Nocturne III. Festif

Écrit pour un concert de nouvel an pour mes amis Eric Le Sage et Paul Meyer, ce *Sextuor* est marqué par l'esprit du divertissement et de la bonne humeur. Le premier mouvement *Dynamique* est une série de variations qui multiplie les processus rythmiques hérités de la musique répétitive américaine. Le *Nocturne* central est une confidence douce et douloureuse chantée par la clarinette sur les tapis harmoniques des cordes et du piano. Enfin le *Festif* libère une joie fébrile autour de motifs parmi lesquels on trouve un clin d'oeil à la *Truite* de Schubert. La partition s'achève sur un pied de nez cadenciel.

Guillaume Connesson