

# Maslenitsa (2012)

*Commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine et de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.  
Création le 9 février 2012, en simultané, au Palais des Sports de Bordeaux (France), par l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine sous la direction de Alexander Lazarev, et au Palais Beaumont de Pau (France), par l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui.*

Final de la Trilogie, *Maslenitsa* s'inspire de la fête folklorique russe que l'on célèbre une semaine avant le Grand Carême orthodoxe : c'est le carnaval russe. Elle a une double origine chrétienne et païenne. Célébration de la fin prochaine de l'hiver avec les blinis comme symboles solaires, c'est aussi la dernière occasion de faire la fête avant le Carême. On y organise des bals masqués, des jeux, des batailles de boules de neige et le dernier jour, on y brûle la mascotte « Dame Maslenitsa » une poupée qui est jetée dans un feu de joie.

Ma partition se présente comme une ouverture symphonique en trois sections enchaînées : dans la première un tourbillon de sept thèmes festifs se déploie avant que la danse ne se calme et débouche sur la partie centrale. C'est comme un choral orthodoxe, un moment de recueillement sur un thème unique qui s'élève de plus en plus fort. Puis la fête reprend ses droits dans la troisième section et les thèmes se superposent avec pour finir le choral aux cuivres qui couronne la pièce. Il n'y a pas de citations thématiques véritables, j'ai voulu réinventer chaque thème dans l'esprit du folklore russe. C'est une Russie ancienne rêvée par un Français, un tableau mélangeant joie exubérante et souffrance, un hommage à ce pays et à cette musique que j'aime tant.

Guillaume Connesson