

Disco-toccatà (1994)

pour clarinette et violoncelle

Création le 29 mars 1994 à l'Auditorium du CNR de Rouen, par Philippe Cuper et Eric Watelle.

À la musique Disco, très en vogue dans les boîtes de nuit à la fin des années 70, ma partition emprunte deux éléments : l'affirmation obstinée de la pulsation rythmique d'une part et certaines formules mélodiques caractéristiques des "riffs" de cordes d'autre part. Mais, loin du modèle de départ, j'ai ensuite intégré ces idées dans une métrique contrariante et je me suis amusé à les développer selon des lois plus "classiques". Le mouvement rapide et incessant m'a alors fait songer à la toccata baroque, où la virtuosité instrumentale devient la principale source expressive. Aussi, comme j'ai toujours été frappé par les nombreux points communs qui rapprochent les musiques populaires d'aujourd'hui et le vocabulaire baroque, je n'ai pu résister au plaisir - et à la provocation - de les mêler tout à fait le temps d'une courte pièce.

Guillaume Connesson